

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:
методическим советом
МБУ ДО Первомайского ДДТ
Протокол от 30.03.2021г. № 65
Председатель _____ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО
Первомайского ДДТ
от 30.03.2021г. № 6-0
Директор _____ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир графики»

Возраст обучающихся – 9-11 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Скороходова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск
2021 г.

Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Графика относится к изобразительным видам искусства. Как и все виды искусства, она отражает действительность через образное, наглядное воспроизведение ее зримых форм, передает облик предметов и явлений объективного мира, все многообразие воспринимаемых зрением событий и жизненных процессов. Наряду с общими свойствами графика имеет свои специфические особенности. Особенностью графика является ее мобильность и повседневность. Она способна уловить мгновения современности, проникнуть в быт, в нашу жизнь. Графика - действенный инструмент познания и отражения жизни, воспитания обучающихся и приобщения их к достижениям искусства и культуры.

Программа «Мир графики» рассчитана на один год обучения. Она предусматривает продвинутый уровень обучения - углубленный, творческий, когда учащиеся могут с большей долей самостоятельности выполнять работы, применяя полученные ранее знания и умения. Программа адресована учащимся, прошедшим успешно курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир красок» для детей младшего школьного возраста базового уровня и детям, имеющим достаточно изобразительных навыков рисования (по итогам вступительного собеседования), решившим продолжить свою подготовку для последующего поступления в Художественную школу. Срок реализации программы один год. Возраст учащихся 9-11 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир графики» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир графики» составлена на основе программ по дополнительному художественному образованию Н.В. Гросул, Е.С. Медковой¹, Е.И. Коротеевой², творчески переработанная с учетом личного педагогического опыта и предусматривает повышенный уровень подготовки. Содержание программы дает возможность ребятам в дальнейшем продолжать художественное образование. Они получают достаточно умений и навыков для успешного прохождения вступительных экзаменов в Художественную школу и другие учебные объединения, связанные с изобразительной деятельностью.

Направленность программы - художественная.

Уровень содержания программы - продвинутый.

Форма обучения – очная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Данная программа разработана для учащихся младшего и среднего звена и ориентирована на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Школьный возраст является продуктивным в

¹Гросул Н.В., Медникова Е.С. Программы дополнительного художественного образования детей - М., 2006

²Коротеева Е.И. Печатная техника - М., 2003, Графика. Первые шаги - М.2006

развитии многих психических и познавательных процессов. Это связано с тем, что дети включаются в новые виды деятельности и системы межличностных отношений. Одним из важнейших видов такой деятельности является рисование. Изобразительная деятельность - это образное познание действительности. Мир художественных образов - неотъемлемая часть жизни человека. Непосредственное участие детей в разнообразной художественно творческой деятельности воспитывает эстетическую культуру, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивает творческие способности ребенка, его индивидуальность и дарование.

Новизна заключается в том, что содержание программы включены темы, соответствующие современным требованиям жизни: книжный и промышленный дизайн, зрелищные искусства. Особый акцент сделан на приобретение учащимися умений ориентироваться в современном информационном пространстве (дизайн, плакаты, реклама, зрелищные искусства).

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что ее освоение позволяет детям усвоить простые, но исключительно важные для последующего развития их художественных способностей понятия и закономерности и позволит учащимся, при их желании, продолжить художественное образование.

Отличительная особенность данной программы в том, что она носит познавательный характер и имеет расширенную, углубленную структуру. Программа призвана дать базовое, систематизированное знание, основанное преимущественно на изучении одного вида искусства, сознательно уходя от стремления охватить как можно больше направлений, так как данная программа является одноступенчатой, рассчитанной на один год обучения. Приобретая практические умения и навыки в области графики, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Использование графики в большей мере способствует развитию мышления и воображения, так как детям необходимо создавать максимально реалистичные рисунки, используя минимум средств реалистичности. Используя графику, создаются благоприятные условия для развития тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействуя формированию эстетического отношения к действительности, поэтому данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств.

Цель программы:

Выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и задатков в области графики, расширение их художественного опыта и интенсивного духовного роста. Формирование познавательной активной личности.

Задачи программы:

- формировать у учащихся художественный способ познания действительности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям;
- формировать целостную систему художественных знаний, умений и навыков, способов самостоятельной творческой деятельности;
- развивать художественно-творческие способности, мышление, воображение, художественный вкус;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни;
- воспитывать чуткость и активность восприятия, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, умение работать в коллективе.

Срок и этапы реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов -216, возраст обучающихся 9-11 лет, занятия проводятся 2 раз в неделю по три часа (три академических часа по 45 минут с 10-минутными перерывами).

Форма проведения занятий - групповая.

Состав группы постоянный, количество обучающихся 10 человек.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу учебного года занятий ребята должны знать:

- о значении графики, ее отличительных признаках, об истории ее возникновения;
- ряд выдающихся художников и произведения искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные виды и жанры изобразительных искусств, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств;
- основные виды уникальной и печатной графики
- об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, форма, композиция, контраст света и тени и т.д.);

- простейшие правила композиции, приемы необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- об основных закономерностях линейной и воздушной перспективы, светотени;
- о свойствах и разнообразии материалов, которыми можно пользоваться в изобразительной деятельности, и уметь пользоваться доступными;
- отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти и по воображению, и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с размерами и необходимость зрительного равновесия форм и, цвета;
- о роли художественной иллюстрации, о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

уметь:

- правильно сидеть за мольбертом, правильно располагать лист бумаги (горизонтально, вертикально), правильно держать карандаш и правильно держать руку;
- свободно, без напряжения работать карандашом, мелком и т. д, проводить линии в нужных направлениях;
- правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;
- сравнивать свой рисунок с изображаемыми предметами, анализировать изображаемые предметы, выделяя главное, закономерное;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка - начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его частностей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги и центра - изображение должно быть не слишком велико, не слишком мало, не сдвинуто к одному из краев листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних выше.

Эффективность обучения осуществляется посредством контроля качества знаний у учащихся. (Приложение №1). В конце каждого занятия проводятся просмотры полученных работ. Подведение итогов может происходить в форме

коллективно обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с ребенком. Критерии оценки устных и фронтальных ответов: активность участия, умение прочувствовать суть вопроса и дать правильный ответ, искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность, самостоятельность, оригинальность суждений. Критерии и система оценки творческой работы: решение композиции (правильное решение композиции, предмета, организация плоскости листа, согласованность всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержания), владение техникой (как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания), общее впечатление от работы (оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, аккуратность работы). Из всех этих критериев складывается общая оценка работы обучающегося.

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по программе в форме творческих работ, отчетных выставок, конкурсов, фестивалей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы диагностики результатов образования:

- собеседование
- наблюдение
- задания по образцу
- задания творческого характера
- тестирование
- контрольные задания

- итоговые рисунки на заданную тему

Учебный план

№	тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Опрос, тестовые задания
2	Графика и ее место в истории изобразительного искусства	48	12	36	Зачетный урок, задания творческого характера
3	Уникальная графика	45	9	36	Тесты, контрольное задание
4	Тайна простой линии	39	8	31	Конкурс, практическая работа (этюд, упражнение),
5	История отпечатков на листе	27	6	21	Совместное обсуждение, тестовые задания
6	Веселые буквы	18	4	14	Тест, задания творческого характера
7	Книжная графика	21	3	18	Зачетное занятие
8	История старой афиши	12	2	10	Конкурс, тесты, контрольные задания
9	Итоговое занятие	3	-	3	Контрольное тестирование
	Итого:	216	45	171	

Содержание программы

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1ч). Знакомство с материалами и инструментами юного художника. Знакомство с примерным содержанием учебного плана. Выявление рисовальных возможностей у учащихся. Тесты.

Практика (2ч): рисунок на свободную тему

2. Графика и ее место в истории изобразительного искусства (48 часов)

Теория (12ч) Понятие «графика», ее место в истории изобразительного искусства. Виды графики по способу исполнения. Понятия «уникальная» и «печатная» графика. Понятие гризайль.

Практика (36ч): рисование четырех стихий природы (солнце, небо, земля, вода), рисунок с использованием двух-трех цветов, рисунок на тему «Волшебный лес», «Мой край родной - моя земля», «День и ночь», «Дождь в городе», рисунок в технике гризайль «Ночь в лесу», коллективная работа «Ковер из осенних листьев».

3. Уникальная графика (45 часов)

Теория (9ч) Виды рисунка. Процесс создание рисунка. Различные материалы уникальной графики (тушь, фломастеры, пастель, уголь, сангина, различные мелки и т.д.)

Практика (36ч): рисунок на тему «Портрет друга», «Портрет любимого литературного героя», «Под куполом цирка», «Бал-маскарад», изображение одного и того же пейзажа в разное время года, «В аквариуме», рисунок - фантазия «Там, где живут сны», быстрые зарисовки животных, зарисовки кошки в разных позах, рисунок на тему «Карусель», «Я и моя тень».

4. Тайна простой линии (39 часов)

Теория (8ч) Основные изобразительно-выразительные средства графики (линия, штрих, тон). Виды линий. Виды штриховки. Отличительные признаки и свойства предмета. Последовательность изображения предмета. Простейшие правила линейной и воздушной перспективы. Простейшие правила композиции.

Практика (31ч): упражнение с точкой и линией, упражнение со штрихом, рисование квадрата, круга по отношению к уровню зрения, рисование предметов прямоугольной, цилиндрической формы, рисование с натуры предметов круглой формы, рисование предметов комбинированной формы, зарисовки предмета со всех видимых сторон. Рисунок натюрморта

«Ожившая старина», «Предметы вокруг нас», рисунок на тему «Вольный ветер - дыхание земли», «Дерево жизни», коллективная работа «Настроение», натюрморт из силуэтов различных цветов.

5. История отпечатков на листе (27 часов)

Теория (6ч) Виды печатной графики. Виды графики в зависимости от материала, от технического способа его обработки (ксилография, линогравюра, цинкография и т.д.). Виды графики в зависимости от предназначения (станковая, книжная, журнальная, прикладная, компьютерная, промышленная). Понятие эстамп, гравюра, лубок.

Практика (21ч): изготовление простейших отпечатков, например с листьев, со срезов овощей и фруктов, изготовление монотипии, диатипии, коллажа из газетных и журнальных вырезок с использованием фотографий, граттажа, техника выдавливания, изготовление простейшего клише, работа в технике водяная печать, набрызг, зарисовки марки, фантика, наклейки.

6. Веселые буквы (18 часов)

Теория (4ч) Учебно-оформительская графика. Понятие шрифт. Многообразие шрифтов. Гротеск, трафаретный и декоративный шрифты. Понятия буквица, вензель, экслибрис.

Практика (14ч): изображение буквицы к любой русской народной сказке, вырезание из газет и журналов различных шрифтов, создание буквы-образа, в основу которой положены фантастические или реальные образы животных, выполнение в круге, квадрате или овале эскиза вензеля - переплетенных в узор первых букв своего имени и фамилии, украшение композиции цветным декоративным орнаментом. Разработка эскиза и выполнение миниатюрного экслибриса для книг своей домашней библиотеки, выполнение шрифтовой композиции с названием изостудии.

7. Книжная графика (21 час)

Теория (3 ч) Искусство оформления книги. Внешнее оформление (суперобложка, обложка, титульный лист). Внутреннее оформление (иллюстрация, заставка, концовка, буквицы и др.). Книжная графика - область деятельности художника, занимающегося оформлением литературного произведения, предназначенного к публикации. Над созданием книги работают художники разных специальностей: дизайнер - над конструкцией и шрифтом; иллюстратор - над иллюстрациями, соответствующему содержанию произведения.

Практика (18ч): выполнение макета книжки - малютки. Форма книжки зависит от ее содержания.

8. История старой афиши (12 часов)

Теория (2ч) Искусство плаката. Плакат - вид графики, броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание. Афиша. Композиционное решение. Органическое сочетание мотивов рисунка и шрифта в афише.

Практика (10ч): разработка эскиза и выполнение афиши циркового представления, кукольного спектакля или сказки.

9. Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3ч): Подведение итогов учебного года. Демонстрация лучших детских работ.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Программа мониторинга результативности обучения (см.
Приложение№1)
Календарный учебный график (см. Приложение№2)**

Основные принципы реализации программы :

1. принцип научности
2. принцип индивидуальности (учёт возрастных и психофизиологических особенностей, обучающихся)
3. принцип последовательности в соответствии познавательными возрастными возможностями ребёнка
4. принцип доступности
5. принцип связи теории с практикой (выработка умений и навыков на основе знаний и представлений)
6. принцип межпредметности (связь с другими областями деятельности)
7. принцип наглядности (использование наглядных пособий, технических средств обучения)
8. принцип результативности (соответствие целей образования и возможностей их достижения)

Основные методы и формы реализации программы.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (вербальный метод) с демонстрацией наглядного материала (демонстрационный метод), а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления полученной информации (практический метод). Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия наглядного материала дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Основными формами занятий являются - игра, игра- путешествие, ролевые игры, беседа, объяснение, экскурсия, конкурс, выставка, самостоятельная работа, зачетное занятие.

Средства, необходимые для реализации программы.

Занятия должны проводиться в помещении с удобной мебелью для работы, с хорошим освещением, вентиляцией. Обстановка и оформление должны соответствовать направлению работы кружка. Они должны помогать в учебном процессе, способствовать трудовому и эстетическому воспитанию учащихся.

Оборудование и материалы:

1. мольберт, стол
2. карандаши твердо-мягкие, мягкие, ластик, кисти разных размеров
3. акварельные и гуашевые краски, витражные и акриловые краски
4. ёмкость для воды
5. мелки, фломастеры, пастель
6. листы для рисования
7. ножницы
8. цветная бумага, картон
9. клей
10. кусочки ткани, салфетки, нитки
11. пластилин, глина, соленое тесто
12. деревянные доски для росписи

Учебно-методический комплекс.

1. дидактические материалы и образцы по каждому разделу программы.
2. лекции и беседы: “Основы цветоведения”, “Виды искусства”, “Жанры живописи”, “Символика в искусстве”, “Народное творчество”, “Узоры” и т.д.

3. Учебно-методические пособия:

-альбомы по разным видам росписей, временам года, видам и жанрам изобразительного искусства;

- иллюстративный материал (репродукций, живописные работы детей, иллюстрации);

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд: предметы быта, предметы декоративно - прикладного искусства, муляжи, гипсовые фигуры.

4. Конспекты открытых занятий:

«Роспись силуэтных форм дымковской игрушки», «Иллюстрирование сказки Владимира Зотова «Как рак - отшельник нашел себе друга», «Передача эмоционального состояния человека средствами изобразительного искусства. Схематичное изображение мимики лица», «Путешествие по радужной стране», «Графика. Виды линий».

Список литературы для педагога:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие (Игровые методы обучения) / И.Д. Агеева - Москва: Изд-во ТЦ Сфера, 2006. - 160с.
2. Аристова В.В. Моя первая книга об искусстве: научно - популярное издание для детей / В.В. Аристова - Москва: Изд-во ООО «Орабелла», 2005. - 95с.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - Москва:

- Издательский дом РИП-холдинг, 2016. - 272 с.
4. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Серия изобразительных искусств /
 5. Бесчастнов Н.П. Черно - белая графика. Серия изобразительных искусств / Н.П. Бесчастнов - Москва: 2014. -176с.
 6. Голубева О. Л. Основы цветоведения и колористики: учебник/ О. Л. Голубева. - 1-е изд. - Москва: Изд-во В. Шевчук, 2018. - 144 с.
 7. Дубровская Н.В. Игры с цветом: Методическое пособие / Н.В. Дубровская - Санкт - Петербург: Изд-во Детство - Пресс, 2005.-48с.
 8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие / Н. В. Дубровская - Санкт-Петербург: Изд-во Детство-Пресс, 2002. - 128с.
 9. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство: Серия «Иллюстрированный словарь школьника» / П.П. Жемчугова - Санкт - Петербург: издательский дом Литера,2006. - 128с.
 - 10.Иванов В. И. О тоне и цвете. Советы начинающим. Часть 2. О цвете в живописи / Иванов В.И. - Москва: Изд - во Юный художник, 2002. -32с.
 - 11.Копцева Т.А., Гросул Н.В., Красильников И.М., Некрасова Л.М., Гребенкин А.В., Баженова Л.М., Франко Г.Ю., Медкова Е.С., Коротеева Е. И., Кулагина И. Е. Программы дополнительного художественного образования детей /Т.А. Копцева, Н.В.Гросул, И.М.Красильников, Л.М. Некрасова, А. В.Гребенкин, Л. М.Баженова, Г.Ю.Франко, Медкова Е.С., Коротеева Е. И., Кулагина И. Е. - Москва: Изд-во Просвещение, 2006 - 240с.
 - 12.Копцева Т.А. Природа и художник: художественно-экологическая программа по изобразительному искусству / Т.А. Копцева - Москва: Изд- во ТЦ Сфера, 2006. - 208с.
 - 13.Кожехина С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С. К. Кожехина - Москва: Изд - во ТЦ Сфера,2002. - 192с.
 - 14.Комарова Т. С. Детское художественное творчество/ Т.С. Комарова - Москва: Изд-во МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2008. - 160с.
 - 15.Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет, с илл.- (Мир детства) / С.Н. Корнилова, А. С. Галанов - Москва: Изд-во Рольф,2000.- 152с.
 - 16.Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги/ Е. И. Коротеева - Москва: Изд- во ОЛМА Медиа Групп, 2009.- 32с.
 - 17.Косменко А.П. Народное изобразительное искусство саамов Кольского полуострова XIX-XX вв.: этногр. очерк / А.П. Косменко - Петрозаводск, 1993.-169с.
 - 18.Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки/ В.С. Кузин - Москва: Изд-во

- Академия: 2013.- 168с.
19. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике (Библиотека программы «Детство») / Н.А. Курочкина - Санкт Петербург: Изд-во «Акцидент»,2016.- 190с.
 20. Лахути М. Д. Как научиться рисовать: универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М.Д. Лахути - Москва: Изд - во РОСМЭН, 2000. - 95с.
 21. Лопатина А.А, Скребцова М. Краски рассказывают сказки: Как научить рисовать каждого: (Для занятий с детьми младшего и среднего возраста)/ А.А. Лопатина, М.Скребцова - Москва: Изд-во Амрита-Русь, 2005.-222с.
 22. Михайшина М.В. Уроки живописи для школьников 10-14 лет / М.В. Михайшина - Москва, изд -во Скакун, 2011.- 144с.
 23. Мосин И.Г. Рисование: учебное пособие для учреждений дошк. и нач. общ. образования / И.Г. Мосин - Екатеринбург: Изд-во Фактория, 1998.116с.
 24. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности/ авт.- сост. О.В. Павлова - Волгоград: Изд-во «Учитель», 2008 - 139с.
 25. Панов В. П. Искусство силуэта: советы начинающим / В.П. Панов - Москва: Изд-во Юный художник, 2005.- 31с.
 26. Парфенцева Ю.А. Чудеса Заполярья на уроках творчества: методическое пособие для учителей нач. кл. общеобразоват. шк. / Ю.А. Парфенцева - Мурманск: Изд-во НИЦ Пазори, 2001-61с.
 27. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева - Ярославль: Изд - во Академия развития. - 2009. - 96с.
 28. Шпикалова Т. Я., Ершова А.Р. Изобразительное искусство/ Т. Я. Шпикалова, А.Р. Ершова. - М., Просвещение, 2013. - 240 с.

Интернет - ресурсы

1. Школа изобразительного искусства - История искусств [Электронный ресурс] // Арт компания "ПРОМЕТЕЙ". - 2020. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> (дата обращения 05.05.2021).
2. Энциклопедия искусства - История искусств [Электронный ресурс]// Арт компания "ПРОМЕТЕЙ". 2020. - Режим доступа(дата обращения 05.05.2021).
3. Уроки рисования Изобразительное искусство, учебники, советы, секреты, помощь [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://draw.demiart.ru/> (дата обращения 05.05.2021).
4. Детям о живописи [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.art-urok.ru/> (дата обращения 05.05.2021).

5. Официальный сайт Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения 05.05.2021).
6. Официальный сайт Новая Третьяковка - Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka/?special_version=Y (дата обращения 17.03.2021).
7. Официальный сайт Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://arts-museum.ru> (дата обращения 06.04.2021).
8. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/> (дата обращения 06.04.2021).
9. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/> (дата обращения 17.03.2021).
10. Официальный сайт Музея Победы [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://victorymuseum.ru/> (дата обращения 05.04.2021).
11. Народные промыслы и ремесла [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=HPa6_YPxE7o (дата обращения 05.05.2021).
12. 13 самых красивых видов народного искусства России. Народное искусство. // Режим доступа - <https://youtu.be/yO4xwDfBDJ4> (дата обращения 05.05.2021).
13. Детский канал www.youtube.com/TeremokTV плейлист "Всемирная Картинная Галерея" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?acti...> (дата обращения 06.04.2021).

Литература для детей

1. Грибовская А.А.. Детям о народном искусстве/ А.А. Грибовская - Москва, Изд- во просвещение, 2002.- 164с.
2. Курчевский В.В. А что, там за окном? / В.В. Курчевский - Москва, 1985.- 144с.
3. Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга: Справочник - путеводитель/ Е.П. Романова - Санкт-Петербург, 2006.-96с.
4. Тимохович А.И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом/ А.И. Тимохович А.И. - Санкт -Петербург, 2011.-114с.
5. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования / В.С.Запаренко - Санкт -Петербург, 2001.-95с.
6. Мырсаев В.В. Я учусь рисовать/ В.В. Мырсаев В.В -Москва, 2001.-

103с.

7. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет / Д.Н. Колдина - Москва: изд-во МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. -112с.
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова - Москва: Изд-во МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. -160с.
9. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги/ Е.И. коротеева - Москва: Изд - во ОЛМА Медиа Групп, 2009.- 32с.

Программа мониторинга
результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«Мир графики»

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг - это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

1. Отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
2. Контроль за выполнением образовательных программ объединения;
3. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
4. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Педагогический мониторинг строится на следующих **принципах**:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы
2. Владение специальной терминологией
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой
4. Творческая активность
5. Воспитание и развитие личностных качеств

Критерии мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов

4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций

Содержание

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Вопросы и задания для собеседования.

1. Нарисовать натюрморт из инструментов юного художника.
2. Что такое оттенок? Назвать оттенки фиолетового, синего, желтого.
Оттенок - разновидность какого-л. цвета, отличающаяся от других его разновидностей степенью яркости и густоты.
3. Какие цвета называются родственными?
Родственными называются цвета, которые находятся в цветовом круге рядом.
4. Назвать сложные цвета, легкие, средние, тяжелые, глухие, звонкие.
Сложные розовый, бежевый, пурпурный и прочие смешения любых 3 цветов или любых 2-3-х составных цветов.
Легкими цветами считаются холодные, малонасыщенные, светлые тона - небесный цвет. Тяжелыми - темные, плотные цвета. Это - оливковый, коричневый. Средние - желтый, оранжевый.
5. Виды графики. Выбрать из представленных рисунков образцы печатной графики.
(Печатная и уникальная)
6. Что такое граттаж?
Граттаж — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.
7. Назвать виды рисунка. Выбрать из представленных рисунков линейный.
(Линейный, тоновый)
8. Что такое силуэт? Нарисовать силуэт ракеты, дерева.
Силуэт - простейший вид тонового рисунка, контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном.
9. Что такое перспектива?

Перспектива - это правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве. Перспектива разделяется на фронтальную, угловую, воздушную. Определить в представленной картине вид перспективы.

10. Выбрать из представленных вариантов художника - импрессиониста.

- а. Шишкин И.И.
- б. Врубель М.А.
- в. Васнецов В.М.
- г. Клод Моне

11. Назвать виды изображения человека. Определить среди представленных картин фигуру.

(голова, голова с плечевым поясом, полуфигура, фигура)

12. Что такое пропорции?

Пропорции = соразмерность, определенное соотношение частей целого между собой.

13. Что такое иллюстрация? Показать репродукции картин В.М. Васнецова, определить литературное произведение.

Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

14. Назовите виды изобразительного искусства. Найти из представленных образцов соответствующие виды.

(Живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно -прикладное искусство).

15. Какие жанры изобразительного искусства кроме портрета, пейзажа и натюрморта, вы знаете?

(Бытовой, анималистический, исторический, батальный, мифологический, библейский)

16. Выбрать из представленных образцов греческий костюм, костюм средних веков, русский народный костюм.

17. Что такое символ? Нарисовать символ счастья, зимы, скорой помощи.

Символ — это знак, изображение какого-нибудь предмета или животного для обозначения качества объекта; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений.

18. Найти из представленных образцов городецкую роспись.

Назвать основные элементы городецкой росписи. Найти их в представленных образцах (розан, бутон, ромашка, купавка, роза)

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их

подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, вопросники, тестирование, конкурс. Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, зачет, тестирование, викторины, тематические выставки. В конце учебного года - контрольное занятие, тестирование, итоговая выставка, конкурс профессионального мастерства. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческих работ, отчетных выставок, конкурсов, фестивалей. Для ее проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

<p>карандаш и правильно держать РУ^{КУ};</p> <p>свободно, без напряжения работать карандашом, мелком и т. д, проводить линии в нужных направлениях;</p> <p>правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;</p> <p>сравнивать свой рисунок с изображаемыми предметами, анализировать изображаемые предметы, выделяя главное, закономерное;</p> <p>соблюдать последовательность выполнения рисунка - начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его частей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;</p> <p>передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс;</p> <p>правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа</p>	<p>приемов</p>	<p>умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой</p> <p>Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технично правильно использует приемы</p>	<p>4 - 5</p>	<p>работ</p>	<p>обсуждени е, зачёт, тест</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--------------	---------------------------------

		<p>деятельности Высокий уровень - проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности</p>	4 - 5		
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе	<p>Низкий уровень - склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога</p> <p>Средний уровень - общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически</p> <p>Высокий уровень - общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю и самоанализу</p>	<p>0 - 1</p> <p>2 - 3</p> <p>4 - 5</p>	Наблюдение, анализ ситуаций	Педагогические ситуации, коллективное творческое дело, тест, дискуссия

Программа «Мир графики».

Вопросы и задания.

1. Что такое графика? Выбрать из представленных картин
Графика — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.
2. Назвать виды графики по способу исполнения. Выбрать из представленных образцов печатную графику.
(печатная и уникальная)
3. Дать определение техники гризайль.
Гризайль - вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо одного цвета (чаще серого).
4. Что такое композиция?
Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.
Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета и т. п.
5. Назвать отличительные признаки предмета.
(форма, положение, конструкция, величина, цвет, светлота, освещенность, светотень, фактура)
6. На какие виды по форме делятся окружающие нас предметы? (Плоские и объёмные)
7. Назвать световые отношения.
(Свет, тень собственная, полу тень, блик, рефлекс, тень падающая)
8. Дать определение словам портрет, пейзаж, натюрморт.
Портрет - изображение человека или группы людей, передающее их неповторимые особенности.
Пейзаж — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.
Натюрморт — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.
9. Что такое рисунок?
Рисунок или академический рисунок - вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка,

художник не сможет грамотно вести работу над художественным произведением.

В роли графической основы присутствует в любом изображении на плоскости, в этом значении оценивается с точки зрения качества (понятие рисунка в живописи и т. п.). Рисунок может выполняться, как самостоятельное по значению произведение графики либо служить вспомогательным этапом для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов. Рисунки как предварительные наброски и эскизы для создания более масштабных живописных произведений часто имеют самостоятельную и выдающуюся художественную ценность.

10. Назвать виды рисунка. Выбрать из представленных рисунков линейный. (Линейный, светотеневой, тоновый, силуэт)
11. Что такое силуэт? Нарисовать силуэт замка.
Силуэт - простейший вид тонового рисунка, контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном.
12. Что такое перспектива?
Перспектива - это правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве. Перспектива разделяется на фронтальную, угловую, воздушную.
Определить в представленной картине вид перспективы.
13. Виды графики в зависимости от предназначения. Выбрать из представленных образцов книжную и журнальную. (станковая, книжная, журнальная, прикладная, компьютерная, промышленная)
14. Что такое эстамп?
Эстамп - произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы).
15. Что такое лубок?
Лубок — вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Лубок называют также народной (фольклорной) картинкой и связывают с раскрашенным графическим изображением, растиражированным печатным способом. Нередко лубок имел декоративное назначение.
16. Что такое буквица?
Буквица, или инициал — крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.
17. Что такое вензель?
Вензель - начальные буквы имени и фамилии или имени и отчества,

обычно переплетенные и образующие узор.

18. Что такое экслибрис?

Экслибрис — книжный знак, наклеиваемый владельцами библиотек на книгу, преимущественно на внутреннюю сторону переплета.

Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца. Родиной экслибриса считают Германию, где он появился вскоре после изобретения книгопечатания.

19. Что такое иллюстрация?

Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

20. Что такое плакат, афиша?

Плакат — броское, как правило крупноформатное, изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях. (В другом значении — разновидность графики).

Афиша — объявление о спектакле, концерте, лекции и т. п., вывешиваемое на видном месте.

Календарно учебный график

к программе «Мир графики»

Год обучения - 1, группа №1

Количество часов - 216

Педагог д/о - Скороходова Н. С.

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период: летние каникулы - с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	месяц	Число	Время провед.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	08	16.50 19.25	Беседа	3	Вводное занятие.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
2	сентябрь	13	16.50 19.25	Практическая работа	3	Графика и ее место в истории изобразительного искусства. Понятие «графика». Графика как вид искусства. Символика в рисунке. Рисунок четырех стихий природы (солнце, небо, земля, вода)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания

3	сентябрь	15	16.50-	Практическая	3	Графика и ее место в истории изобразительного искусства.	МБУ ДО	Опрос,
---	----------	----	--------	--------------	---	----------------------------------------------------------	--------	--------

			19.25	работа		Понятие «графика». Графика как вид искусства. Символика в рисунке. Рисунок четырех стихий природы (солнце, небо, земля, вода)	Первомайский ДДТ, каб.№35	тестовые задания
4	сентябрь	20	16.50 19.25	Практическая работа	3	Понятие «графика». Графика как вид искусства. Символика в рисунке. Рисунок четырех стихий природы (солнце, небо, земля, вода)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
5	сентябрь	22	16.50 19.25	Беседа	3	История возникновения графики. Передача настроения в рисунке. Рисунок на тему «Дождь в городе».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
6	сентябрь	27	16.50 19.25	Беседа	3	История возникновения графики. Передача настроения в рисунке. Рисунок на тему «Дождь в городе».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание
7	сентябрь	29	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Виды графики по способу исполнения. Рисунок на тему «Волшебный лес».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
8	октябрь	04	16.50 19.25	Практическая работа	3	Виды графики по способу исполнения. Рисунок на тему «Волшебный лес».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
9	октябрь	06	16.50 19.25	Практическая работа	3	Цветная графика и черно-белая графика. Рисунок на тему «День-ночь».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
10	октябрь	11	16.50 19.25	Практическая работа	3	Цветная графика и черно-белая графика. Рисунок на тему «День-ночь»	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
11	октябрь	13	16.50 19.25	Практическая работа	3	Цветная графика. Рисунок с использованием двух - трех цветов.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
12	октябрь	18	16.50-	Практическая работа	3	Цветная графика.	МБУ ДО	Задание

			19.25	работа		Рисунок с использованием двух - трех цветов.	Первомайский ДДТ, каб.№35	творческого характера
13	октябрь	20	16.50 19.25	Практическая работа	3	Черно - белая графика. Техника гризайль. Рисунок на тему «Ночь в лесу»	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
14	октябрь	25	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Работа с контуром. Коллективная работа «Ковер из осенних листьев»	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
15	октябрь	27	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Работа с контуром. Коллективная работа «Ковер из листьев»	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
16	ноябрь	01	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Понятие пейзаж. Пейзаж в графике. Рисунок на тему «Мой край родной - моя земля» (простой карандаш)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
17	ноябрь	03	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Понятие пейзаж. Пейзаж в графике. «Мой край родной - моя земля» (простой карандаш)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
18	ноябрь	08	16.50 19.25	Практическая работа	3	Уникальная графика. Графика по способу исполнения. Уникальная графика.Рисунок - фантазия «Там, где живут сны». (цветные мелки)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание
19	ноябрь	10	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Графика по способу исполнения. Уникальная графика. Рисунок - фантазия «Там, где живут сны». (цветные мелки)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
20	ноябрь	15	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Виды рисунка. Процесс создания рисунка. Портрет в графике. Рисунок на тему «Портрет моего друга». (простой карандаш)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
21	ноябрь	17	16.50-	Объяснение нового	3	Виды рисунка. Процесс создания рисунка. Портрет в графике.	МБУ ДО Первомайский	Задание творческого

			19.25	материала		Рисунок на тему «Портрет моего друга». (простой карандаш)	ДДТ, каб.№35	характера
22	ноябрь	22	16.50 19.25	Практическая работа	3	Понятие силуэт. Рисунок на тему «Я и моя тень». (фломастеры)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
23	ноябрь	24	16.50 19.25	Практическая работа	3	Организация картинной плоскости. Композиционные средства выражения. Рисунок на тему «В аквариуме»	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	
24	ноябрь	29	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Рисование по представлению. Быстрые наброски. Зарисовки различных животных. (простой карандаш)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
25	декабрь	01	16.50 19.25	Практическая работа	3	Вертикальная композиция. Рисунок на тему «Под куполом цирка». (гелиевые ручки)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
26	декабрь	06	16.50 19.25	Практическая работа	3	Вертикальная композиция. Рисунок на тему «Под куполом цирка». (гелиевые ручки)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
27	декабрь	08	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Понятие «стилизация» Коллективная работа «Карусель». (фломастеры)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание
28	декабрь	13	16.50 19.25	Практическая работа	3	Тоновый рисунок. Изображение одного и того же пейзажа в разное время года. (акварельные карандаши)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
29	декабрь	15	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Работа с контуром. Использование многих материалов уникальной графики в одном рисунке. Рисунок на тему «Бал маскарад» (акварель, тушь, цветные карандаши)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания

30	декабрь	20	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Работа с контуром. Использование многих материалов уникальной графики в одном рисунке. Рисунок на тему «Бал маскарад» (акварель, тушь, цветные карандаши)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
31	декабрь	22	16.50 19.25	Практическая работа	3	История отпечатков на листе. Печатная графика. Виды печатной графики. Понятия «эстамп», «гравюра». Изготовление простейших отпечатков. Создание открытки в технике коллаж.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Задание творческого характера
32	декабрь	27	16.50 19.25	Практическая работа	3	Виды графики в зависимости от предназначения. Техника граттаж. Рисунок на тему «Новогодний натюрморт» (граттаж).	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
33	декабрь	29	16.50 19.25	Практическая работа	3	Понятия «монотипия», «диатипия». Изготовление рисунков в данных техниках.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
34	январь	10	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Виды графики в зависимости от материала, от технического способа его обработки. Техника выдавливания. Рисунок на тему «Зимний сад».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Задание творческого характера
35	январь	12	16.50 19.25	Практическая работа	3	Понятие «лубок». Техника изготовления лубка. Рисунок на тему «Кот Баюн».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
36	январь	17	16.50 19.25	Практическая работа	3	Прикладная графика. Техника «набрызг». Рисунок на тему «Метель в городе».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
37	январь	19	16.50 19.25	Практическая работа	3	Прикладная графика. Техника «набрызг». Рисунок на тему «Метель в городе».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Задание творческого характера
38	январь	24	16.50-	Объяснение нового	3	Журнальная графика. Изготовление коллажа с	МБУ ДО Первомайский	Наблюдение, обсуждение

			19.25	материала		использованием газетных и журнальных вырезок на тему «Моя будущая профессия».	ДДТ, каб.№35	
39	январь	26	16.50 19.25	Беседа	3	Промышленная графика. Зарисовки марки, фантика, наклейки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Беседа
40	январь	31	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Основные изобразительно-выразительные средства графики (линия, штрих, тон). Виды линий. Виды штриховки. Упражнения с линией, со штрихом.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание
41	февраль	02	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Отличительные признаки и свойства предмета. Рисование квадрата и круга по отношению к уровню зрения.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
42	февраль	07	16.50 19.25	Практическая работа	3	Отличительные признаки и свойства предмета. Последовательность изображения предмета. Рисунок предметов прямоугольной формы.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
43	февраль	09	16.50 19.25	Практическая работа	3	Отличительные признаки и свойства предмета. Последовательность изображения предмета. Рисунок предметов цилиндрической формы.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
44	февраль	14	16.50 19.25	Практическая работа	3	Отличительные признаки и свойства предмета. Последовательность изображения предмета. Рисование с натуры предметов округлой формы.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
45	февраль	16	16.50 19.25	Практическая работа	3	Отличительные признаки и свойства предмета. Последовательность изображения предмета.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Задание творческого характера

						Рисование с натуры предметов комбинированной формы. Зарисовки предмета со всех видимых сторон.		
46	февраль	21	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Простейшие правила композиции. Натюрморт из силуэтов различных цветов.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание
47	февраль	28	16.50 19.25	Практическая работа	3	Простейшие правила линейной и воздушной перспективы. Рисунок натюрморта «Ожившая старина» или «Предметы вокруг нас».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
48	март	02	16.50 19.25	Практическая работа	3	Простейшие правила линейной и воздушной перспективы. Рисунок натюрморта «Ожившая старина» или «Предметы вокруг нас».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
49	март	07	16.50 19.25	Практическая работа, беседа	3	Уникальная графика. Портрет в графике. Различные материалы уникальной графики. Рисунок на тему «Портрет любимого литературного героя». (пастель	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	
50	март	09	16.50 19.25	Практическая работа, беседа	3	Портрет в графике. Различные материалы уникальной графики. Рисунок на тему «Портрет любимого литературного героя». (пастель	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
51	март	14	16.50 19.25	Практическая работа, беседа	3	Тайна простой линии. Простейшие правила композиции и перспективы. Рисунок на тему «Дерево жизни».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тесты
52	март	16	16.50 19.25	Практическая работа, беседа	3	Простейшие правила композиции и перспективы. Статика и динамика в рисунке. Рисунок на тему «Вольный ветер - дыхание земли».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
53	март	21	16.50-	Беседа,	3	Простейшие правила композиции и перспективы. Статика и динамика в	МБУ ДО	Беседа

			19.25	практическая работа		рисунке. Рисунок на тему «Вольный ветер - дыхание земли».	Первомайский ДДТ, каб.№35	
54	март	23	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Простейшие правила композиции и перспективы. Коллективная работа «Настроение».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
55	март	28	16.50 19.25	Практическая работа	3	Веселые буквы. Учебно-оформительская графика. Понятие шрифт. Буквица. Изображение буквицы к любой русской народной сказке.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
56	март	30	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Понятие шрифт. Многообразие шрифтов. Гротеск, трафаретный и декоративные шрифты. Вырезание из газет и журналов различных шрифтов, вклеивание их в альбом, оформление обложки для «Альбома шрифтов».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
57	апрель	04	16.50 19.25	Практическая работа	3	Понятие шрифт. Многообразие шрифтов. Гротеск, трафаретный и декоративные шрифты. Выполнение шрифтовой композиции с названием изостудии.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание
58	апрель	06	16.50 19.25	Практическая работа, объяснение	3	Буква-образ. Создание буквы-образа., в основу которой положены фантастические или реальные образы животных.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Задание творческого характера
59	апрель	11	16.50 19.25	Практическая работа, объяснение	3	Понятие вензель. Выполнение в круге, квадрате или овале эскиза вензеля - переплетенных в узор первых букв имени и фамилии, украшение композиции цветным декоративным орнаментом.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение

60	апрель	13	16.50 19.25	Практическая работа, объяснение	3	Понятие экслибрис. Разработка эскиза и выполнение миниатюрного экслибриса для книг своей домашней библиотеки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
61	апрель	18	16.50 19.25	Практическая работа, объяснение	3	Книжная графика. Искусство оформления книги. Основные компоненты ее оформления. Выполнение макета книжки-малютки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тесты, коллективный просмотр работ
62	апрель	20	16.50 19.25	Практическая работа	3	Искусство оформления книги. Основные компоненты ее оформления. Выполнение макета книжки-малютки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тесты
63	апрель	25	16.50 19.25	Практическая работа	3	Искусство оформления книги. Основные компоненты ее оформления. Выполнение макета книжки-малютки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Выставка
64	апрель	27	16.50 19.25	Практическая работа	3	Искусство оформления книги. Основные компоненты ее оформления. Выполнение макета книжки-малютки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
65	май	02	16.50 19.25	Практическая работа	3	Искусство оформления книги. Основные компоненты ее оформления. Выполнение макета книжки-малютки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение, выставка
66	май	04	16.50 19.25	Практическая работа	3	Суперобложка. Изготовление суперобложки для сборника рассказов Чарушина.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
67	май	11	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Суперобложка. Изготовление суперобложки для сборника рассказов Чарушина.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тесты
68	май	16	16.50 19.25	Практическая работа	3	История старой афиши. Искусство плаката. Афиша. Композиционное решение. Разработка эскиза и выполнение афиши циркового представления.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение

69	май	18	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Искусство плаката. Афиша. Композиционное решение. Разработка эскиза и выполнение афиши циркового представления	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания, коллективный просмотр работ
70	май	23	16.50 19.25	Практическая работа	3	Графика и ее место в истории изобразительного искусства. Рисунок пригласительного билета на заключительное занятие.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание, коллективный просмотр работ
71	май	25	16.50 19.25	Беседа	3	Графика и ее место в истории изобразительного искусства. Рисунок пригласительного билета на заключительное занятие.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос
72	май	30	16.50 19.25	Беседа	3	Итоговое занятие.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Беседа, контрольные задания

Календарно учебный график к программе «Мир графики» Г од
обучения - 1, группа №2 Количество часов - 216 Педагог д/о - Скороходова Н. С. Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период: летние каникулы - с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/ п	месяц	Чис ло	Время прове- дения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
--------------	-------	-----------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	---------------------	----------------

1	сентябрь	10	16.50 19.25	Беседа	3	Вводное занятие.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
2	сентябрь	14	16.50 19.25	Практическая работа	3	Графика и ее место в истории изобразительного искусства. Понятие «графика». Графика как вид искусства. Символика в рисунке. Рисунок четырех стихий природы (солнце, небо, земля, вода)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
3	сентябрь	17	16.50 19.25	Практическая работа	3	Понятие «графика». Графика как вид искусства. Символика в рисунке. Рисунок четырех стихий природы	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания

						(солнце, небо, земля, вода)		
4	сентябрь	21	16.50 19.25	Беседа	3	История возникновения графики. Передача настроения в рисунке. Рисунок на тему «Дождь в городе».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
5		24	16.50 19.25	Беседа	3	История возникновения графики. Передача настроения в рисунке. Рисунок на тему «Дождь в городе».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание
6	сентябрь	28	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Виды графики по способу исполнения. Рисунок на тему «Волшебный лес».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
7	октябрь	01	16.50 19.25	Практическая работа	3	Виды графики по способу исполнения. Рисунок на тему «Волшебный лес».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
8	октябрь	05	16.50 19.25	Практическая работа	3	Цветная графика и черно-белая графика. Рисунок на тему «День-ночь».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
9	октябрь	08	16.50 19.25	Практическая работа	3	Цветная графика и черно-белая графика. Рисунок на тему «День-ночь»	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
10	октябрь	12	16.50 19.25	Практическая работа	3	Цветная графика. Рисунок с использованием двух - трех цветов.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
11	октябрь	15	16.50 19.25	Практическая работа	3	Цветная графика. Рисунок с использованием двух - трех цветов.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Задание творческого характера
12	октябрь	19	16.50 19.25	Практическая работа	3	Черно - белая графика. Техника гризайль. Рисунок на тему «Ночь в лесу»	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
13	октябрь	22	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Работа с контуром. Коллективная работа «Ковер из осенних листьев»	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
14	октябрь	26	16.50-	Объяснение нового	3	Работа с контуром. Коллективная работа «Ковер из листьев»	МБУ ДО Первомайский	Обсуждение

			19.25	материала			ДДТ, каб.№35	
15	октябрь	29	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Понятие пейзаж. Пейзаж в графике. Рисунок на тему «Мой край родной - моя земля» (простой карандаш)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
16	ноябрь	02	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Понятие пейзаж. Пейзаж в графике. «Мой край родной - моя земля» (простой карандаш)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
17	ноябрь	05	16.50 19.25	Практическая работа	3	Уникальная графика. Графика по способу исполнения. Уникальная графика. Рисунок - фантазия «Там, где живут сны». (цветные мелки)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание
18	ноябрь	09	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Графика по способу исполнения. Уникальная графика. Рисунок - фантазия «Там, где живут сны». (цветные мелки)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
19	ноябрь	12	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Виды рисунка. Процесс создания рисунка. Портрет в графике. Рисунок на тему «Портрет моего друга». (простой карандаш)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
20	ноябрь	16	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Виды рисунка. Процесс создания рисунка. Портрет в графике. Рисунок на тему «Портрет моего друга». (простой карандаш)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Задание творческого характера
21	ноябрь	19	16.50 19.25	Практическая работа	3	Понятие силуэт. Рисунок на тему «Я и моя тень». (фломастеры)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
22	ноябрь	23	16.50 19.25	Практическая работа	3	Организация картинной плоскости. Композиционные средства выражения. Рисунок на тему «В аквариуме»	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	
23	ноябрь	26	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Рисование по представлению. Быстрые наброски. Зарисовки различных животных. (простой карандаш)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания

24	ноябрь	30	16.50 19.25	Практическая работа	3	Вертикальная композиция. Рисунок на тему «Под куполом цирка». (гелиевые ручки)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
25	декабрь	03	16.50 19.25	Практическая работа	3	Вертикальная композиция. Рисунок на тему «Под куполом цирка». (гелиевые ручки)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
26	декабрь	07	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Понятие «стилизация» Коллективная работа «Карусель». (фломастеры)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание
27	декабрь	10	16.50 19.25	Практическая работа	3	Тоновый рисунок. Изображение одного и того же пейзажа в разное время года. (акварельные карандаши)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
28	декабрь	14	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Работа с контуром. Использование многих материалов уникальной графики в одном рисунке. Рисунок на тему «Бал маскарад» (акварель, тушь, цветные карандаши)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
29	декабрь	17	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Работа с контуром. Использование многих материалов уникальной графики в одном рисунке. Рисунок на тему «Бал маскарад» (акварель, тушь, цветные карандаши)	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
30	декабрь	21	16.50 19.25	Практическая работа	3	История отпечатков на листе. Печатная графика. Виды печатной графики. Понятия «эстамп», «гравюра». Изготовление простейших отпечатков. Создание открытки в технике коллаж.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Задание творческого характера
31	декабрь	24	16.50 19.25	Практическая работа	3	Виды графики в зависимости от предназначения. Техника граттаж. Рисунок на тему «Новогодний натюрморт» (граттаж).	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
32	декабрь	28	16.50-	Практическая работа	3	Понятия «монотипия», «диатипия». Изготовление рисунков в данных	МБУ ДО Первомайский	Наблюдение, обсуждение

			19.25			техниках.	ДДТ, каб.№35	
33	январь	11	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Виды графики в зависимости от материала, от технического способа его обработки. Техника выдавливания. Рисунок на тему «Зимний сад».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Задание творческого характера
34	январь	14	16.50 19.25	Практическая работа	3	Понятие «лубок». Техника изготовления лубка. Рисунок на тему «Кот Баюн».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
35	январь	18	16.50 19.25	Практическая работа	3	Прикладная графика. Техника «набрызг». Рисунок на тему «Метель в городе».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
36	январь	21	16.50 19.25	Практическая работа	3	Прикладная графика. Техника «набрызг». Рисунок на тему «Метель в городе».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Задание творческого характера
37	январь	25	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Журнальная графика. Изготовление коллажа с использованием газетных и журнальных вырезок на тему «Моя будущая профессия».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
38	январь	28	16.50 19.25	Беседа	3	Промышленная графика. Зарисовки марки, фантика, наклейки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Беседа
39	февраль	01	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Основные изобразительно-выразительные средства графики (линия, штрих, тон). Виды линий. Виды штриховки. Упражнения с линией, со штрихом.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание
40	февраль	04	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Отличительные признаки и свойства предмета. Рисование квадрата и круга по отношению к уровню зрения.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
41	февраль	08	16.50 19.25	Практическая работа	3	Отличительные признаки и свойства предмета. Последовательность изображения предмета. Рисунок предметов прямоугольной формы.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение

42	февраль	11	16.50 19.25	Практическая работа	3	Отличительные признаки и свойства предмета. Последовательность изображения предмета. Рисунок предметов цилиндрической формы.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
43	февраль	15	16.50 19.25	Практическая работа	3	Отличительные признаки и свойства предмета. Последовательность изображения предмета. Рисование с натуры предметов округлой формы.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
44	февраль	18	16.50 19.25	Практическая работа	3	Отличительные признаки и свойства предмета. Последовательность изображения предмета. Рисование с натуры предметов комбинированной формы. Зарисовки предмета со всех видимых сторон.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Задание творческого характера
45	февраль	22	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Простейшие правила композиции. Натюрморт из силуэтов различных цветов.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание
46	февраль	25	16.50 19.25	Практическая работа	3	Простейшие правила линейной и воздушной перспективы. Рисунок натюрморта «Ожившая старина» или «Предметы вокруг нас».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Обсуждение
47	март	01	16.50 19.25	Практическая работа	3	Простейшие правила линейной и воздушной перспективы. Рисунок натюрморта «Ожившая старина» или «Предметы вокруг нас».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
48	март	04	16.50 19.25	Практическая работа, беседа	3	Уникальная графика. Портрет в графике. Различные материалы уникальной графики. Рисунок на тему «Портрет любимого литературного героя».(пастель	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	
49	март	11	16.50 19.25	Практическая работа, беседа	3	Портрет в графике. Различные материалы уникальной графики. Рисунок на тему «Портрет любимого литературного героя». (пастель	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания

50	март	15	16.50 19.25	Практическая работа, беседа	3	Тайна простой линии. Простейшие правила композиции и перспективы. Рисунок на тему «Дерево жизни».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тесты
51	март	18	16.50 19.25	Практическая работа, беседа	3	Простейшие правила композиции и перспективы. Статика и динамика в рисунке. Рисунок на тему «Вольный ветер - дыхание земли».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
52	март	22	16.50 19.25	Беседа, практическая работа	3	Простейшие правила композиции и перспективы. Статика и динамика в рисунке. Рисунок на тему «Вольный ветер - дыхание земли».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Беседа
53	март	25	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Простейшие правила композиции и перспективы. Коллективная работа «Настроение».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
54	март	29	16.50 19.25	Практическая работа	3	Веселые буквы. Учебно-оформительская графика. Понятие шрифт. Буквица. Изображение буквицы к любой русской народной сказке.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
55	апрель	01	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Понятие шрифт. Многообразие шрифтов. Гротеск, трафаретный и декоративные шрифты. Вырезание из газет и журналов различных шрифтов, вклеивание их в альбом, оформление обложки для «Альбома шрифтов».	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
56	апрель	05	16.50 19.25	Практическая работа	3	Понятие шрифт. Многообразие шрифтов. Гротеск, трафаретный и декоративные шрифты. Выполнение шрифтовой композиции с названием изостудии.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание
57	апрель	08	16.50 19.25	Практическая работа, объяснение	3	Буква-образ. Создание буквы-образа., в основу которой положены фантастические или реальные образы животных.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Задание творческого характера

58	апрель	12	16.50 19.25	Практическая работа, объяснение	3	Понятие вензель. Выполнение в круге, квадрате или овале эскиза вензеля - переплетенных в узор первых букв имени и фамилии, украшение композиции цветным декоративным орнаментом.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение
59	апрель	15	16.50 19.25	Практическая работа, объяснение	3	Понятие экслибрис. Разработка эскиза и выполнение миниатюрного экслибриса для книг своей домашней библиотеки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
60	апрель	19	16.50 19.25	Практическая работа, объяснение	3	Книжная графика. Искусство оформления книги. Основные компоненты ее оформления. Выполнение макета книжки-малютки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тесты, коллективный просмотр работ
61	апрель	22	16.50 19.25	Практическая работа	3	Искусство оформления книги. Основные компоненты ее оформления. Выполнение макета книжки-малютки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тесты
62	апрель	26	16.50 19.25	Практическая работа	3	Искусство оформления книги. Основные компоненты ее оформления. Выполнение макета книжки-малютки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Выставка
63	апрель	29	16.50 19.25	Практическая работа	3	Искусство оформления книги. Основные компоненты ее оформления. Выполнение макета книжки-малютки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
64	май	03	16.50 19.25	Практическая работа	3	Искусство оформления книги. Основные компоненты ее оформления. Выполнение макета книжки-малютки.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Наблюдение, обсуждение, выставка
65	май	06	16.50 19.25	Практическая работа	3	Суперобложка. Изготовление суперобложки для сборника рассказов Чарушина.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания
66	май	10	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Суперобложка. Изготовление суперобложки для сборника рассказов Чарушина.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тесты
67	май	13	16.50-	Практическая работа	3	История старой афиши. Искусство	МБУ ДО	Наблюдение,

			19.25	работа		плаката. Афиша. Композиционное решение. Разработка эскиза и выполнение афиши циркового представления.	Первомайский ДДТ, каб.№35	обсуждение
68	май	17	16.50 19.25	Объяснение нового материала	3	Искусство плаката. Афиша. Композиционное решение. Разработка эскиза и выполнение афиши циркового представления	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос, тестовые задания, коллективный просмотр работ
69	май	20	16.50 19.25	Практическая работа	3	Графика и ее место в истории изобразительного искусства. Рисунок пригласительного билета на заключительное занятие.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Тестовое задание, коллективный просмотр работ
70	май	24	16.50 19.25	Беседа	3	Графика и ее место в истории изобразительного искусства. Рисунок пригласительного билета на заключительное занятие.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос
71	май	27	16.50 19.25	Беседа	3	Графика и ее место в истории изобразительного искусства. Рисунок пригласительного билета на заключительное занятие.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Опрос
72	май	31	16.50 19.25	Беседа	3	Итоговое занятие.	МБУ ДО Первомайский ДДТ, каб.№35	Беседа, контрольные задания